

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского-Корсакова



О ПРОФЕССИИ МУЗЫКАНТА

Учебно-методическое пособие по русскому языку
как иностранному



18

62



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова

О ПРОФЕССИИ МУЗЫКАНТА

Учебно-методическое пособие по русскому языку
как иностранному

Санкт-Петербург
2022

УДК 811.161.1(07)

ББК 81.2Р

О-11

О профессии музыканта: учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному/ авт.-сост. Н. В. Агабабова, Т. В. Кучерова; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург: «ФриЛансПарк», 2022. — 136 с.

About the Music profession: Educational materials on Russian as a foreign language for music students/ N. V. Agababova, T.V.Kucherova, The Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatoire. — St. Petersburg: «FreeLancePark», 2022. — 136 p.

ISBN 978-5-905853-73-9

Авторы-составители:

кандидат филологических наук,
доцент кафедры иностранных языков
Н.В. АГАБАБОВА

старший преподаватель кафедры
иностраных языков
Т.В. КУЧЕРОВА

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, профессор
Г.Г. МАЛЬШЕВ
кандидат филологических наук, доцент
Н.А. НИКОЛАЕВА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н.А. Римского-Корсакова

© Агабабова Н.В., Кучерова Т.В., 2022
© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
-------------------	---

Раздел I

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Тема 1. Современный оркестр

Урок 1. Оркестр. Происхождение оркестра и его разновидности.	6
Контрольная работа № 1	14
Аудирование	15
Урок 2. Инструменты оркестра. Свойства музыкальных инструментов и их классификация	16
Контрольная работа № 2	18
Аудирование	18
Урок 3. Искусство музыкального исполнения	19
Контрольная работа № 3	22
Аудирование	22

Тема 2. Музыкальные инструменты

Урок 1. Струнные инструменты. Скрипка. Альт и виолончель. Контрабас.	24
Контрольная работа № 1	35
Аудирование	36
Урок 2. Духовые инструменты. Деревянные духовые инструменты. Флейта, кларнет, гобой, английский рожок, фагот, саксофон.	38
Контрольная работа № 2	46
Аудирование	47
Урок 3. Духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Труба, тромбон, валторна, туба.	49
Контрольная работа № 3	53
Аудирование	54
Урок 4. Ударные инструменты	55
Контрольная работа № 4	68
Аудирование	69
Урок 5. Клавишные инструменты.	71
Контрольная работа № 5	76
Аудирование	78

Раздел II

ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Тема 1. Вокальная музыка

Урок 1. Вокальная музыка	79
Контрольная работа № 1	82
Аудирование	83
Урок 2. Жанры вокальной музыки. Опера, хор, кантата, оратория, романс, песня.	84

Контрольная работа № 2.....	95
Аудирование.....	96

Тема 2. Певец и его голос

Урок 1. Голос как музыкальный инструмент. Разновидности певческих голосов.....	98
Контрольная работа № 1.....	101
Аудирование.....	101
Урок 2. Мужские голоса. Тенор, баритон, бас.....	103
Контрольная работа № 2.....	106
Аудирование.....	106
Урок 3. Женские голоса. Сопрано, меццо-сопрано, контральто.	108
Контрольная работа № 3.....	113
Аудирование.....	114
Приложение. Оперные партии.....	115
Тексты для аудирования	117
Указатель лексико-грамматического материала.....	130
Литература	134

Предисловие

Учебное пособие предназначено для иностранных учащихся (студентов, ассистентов-стажеров, стажёров) музыкальных учебных заведений, владеющих русским языком в объёме базового уровня (раздел I) и первого уровня (раздел II).

В пособии представлены наиболее актуальные для иностранных учащихся темы:

- падежи, виды глагола, возвратные глаголы, числительные, сравнительная степень и краткая форма прилагательных, пассивные и активные конструкции, причастия, деепричастия;
- словообразование;
- синонимия и антонимия;
- профессиональная терминология;
- сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, определительными, временными, условными, причинно-следственными, уступительными, целевыми.

Пособие состоит из 13 уроков. Каждый урок включает текст, лексико-грамматические задания, контрольную работу, а также текст и задания для аудирования.

В пособии представлено три вида аудирования:

выборочное аудирование — когда в текст необходимо вписать конкретные слова, имена, даты;

ознакомительное аудирование, где необходимо понять тематику текста или выделить главную мысль текста;

детальное аудирование (или аудирование с полным пониманием текста), где вопросы задаются по всему тексту, последние вопросы часто являются обобщением или выводами.

По теме «Певец и его голос» дано Приложение, где в алфавитном порядке указаны оперные мужские и женские партии из отечественных и зарубежных опер на русском языке и на языке оригинала.

РАЗДЕЛ I

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Тема 1. ОРКЕСТР И ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

УРОК 1 ПРОИСХОЖДЕНИЕ ОРКЕСТРА И ЕГО РАЗНОВИДНОСТИ

Задание 1. Прочитайте слова и словосочетания. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

- **оркестр**, симфонический оркестр, струнный оркестр, камерный оркестр, духовой оркестр, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов
- **состав**, состав оркестра, изменение состава оркестра, разделение составов оркестра
- **разновидности**, разновидности оркестра, разновидности инструментов оркестра, определение состава оркестра
- **звукоизвлечение**, способ звукоизвлечения

Задание 2. Прочитайте глаголы и примеры их употребления. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

- **играть** (*на чём? на каком инструменте?*) – Первые оркестры — это небольшие группы музыкантов, которые **играли** на однородных инструментах.
- **зависеть** (*от чего?*) – Концертный состав оркестра **зависел** от места и характера музицирования.

Задание 3. Прочитайте текст о музыкальных инструментах.

Музыкальные инструменты

Все музыкальные инструменты в зависимости от способа звукоизвлечения могут быть разделены на три группы: **струнные, духовые и ударные**.

Струнные инструменты делятся на струнные смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас) и струнные щипковые (арфа, гитара, балалайка, домра, лютня, мандолина и другие).

Духовые инструменты делятся на деревянные духовые (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон) и медные духовые (труба, тромбон, валторна, туба).

Есть также духовые клавишные инструменты (орган, баян, аккордеон, гармонь) и струнные клавишные инструменты (фортепиано, клавесин).

Ударные инструменты — это барабан, бубен, ксилофон, вибрафон, маримба, колокольчики, треугольники, тарелки, кастаньеты и многие другие.

Задание 4. Составьте и запишите предложения по образцу.

Образец: Пианист — это музыкант, который играет на фортепиано.

Скрипач —

Кларнетист —

Трубач —

Гобоист —

Альтист —

Фаготист —

Виолончелист —

Саксофонист —

Контрабасист —

Тромбонист —

Гитарист —

Валторнист —

Флейтист —

Тубист —

Баянист —

Аккордеонист —

Гармонист —

Ударник —

Задание 5. Прочитайте текст.

РАЗНОВИДНОСТИ ОРКЕСТРА

Первые оркестры появились в конце XVII века. Сначала это была небольшая группа музыкантов, которые играли на однородных (почти исключительно струнных) инструментах. Такие оркестры назывались камерными. Разделение составов оркестра началось в первой половине XVIII века. Концертный состав оркестра зависел от места и характера музицирования. В период творчества Моцарта, Гайдна, Бетховена определился состав оркестра, который существует и в настоящее время.

Современными разновидностями оркестра являются: **симфонический оркестр** — малый и большой (состоят из струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной групп инструментов); **струнный или камерный оркестр** (только струнные смычковые); **духовой оркестр** (духовые и ударные); **бэнд или джазовый оркестр** (только медные духовые); **шумовой оркестр** (в основном ударные); **оркестр народных инструментов**.

Задание 6. Напишите слова, данные в скобках, в правильной форме.

(что?) **зависит** (от кого? от чего?)

1. _____ (звук, инструменты) зависит их количество в оркестре.
2. Число музыкантов и выбор инструментов зависело _____ (богатство и вкусы, хозяин).

Контрольная работа № 1

Задание 1. Напишите слова, данные в скобках, в правильной форме; где необходимо, используйте предлоги.

1. В симфоническом оркестре много _____ (струнные инструменты): 10–8 _____ (первые скрипки) и 8–16 _____ (вторые), 6–14 _____ (альт), 6–12 _____ (виолончель), 4–8 _____ (контрабас).
2. Человека, который руководит оркестром, называют _____ (дирижёр).
3. Первые оркестры появились _____ (конец, XVII, век).
4. Справа от _____ (дирижёр) размещаются виолончели.

Задание 2. Замените выделенные слова в предложениях словами близкими по значению. Если необходимо, измените конструкцию предложения.

Слова для справок: позади, входить в состав, размещаться.

1. За деревянными духовыми **располагается** группа медных духовых.
2. Литавры и барабаны обычно **находятся** за валторнами.
3. Малый и большой симфонический оркестр **состоят из** струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной групп инструментов.

Задание 3. Из двух простых предложений составьте одно со словом **который**.

1. В период творчества Моцарта, Гайдна, Бетховена определился состав оркестра. Он существует и в настоящее время.
2. В концертном зале оркестр находится на возвышении. Это возвышение называется «концертной эстрадой».
3. Первые оркестры состояли из нескольких музыкантов. Эти музыканты играли на однородных инструментах
4. *Оркэстра* называлась в античном древне-греческом театре часть сцены. Здесь располагался хор.

Задание 4. Подберите к выделенным словам антонимы и впишите их вместо пропусков.

1. Слева от дирижёра размещаются первые скрипки. _____ от дирижёра размещаются виолончели.
2. **Раньше** часть сцены, на которой располагался хор, называлась *оркэстра*. _____ так стало называться место между зрителями и сценой.
3. **Впереди** располагаются альты, _____ духовых инструментов — ударные.

Литература

1. *Аден Г.* Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков. М.: Музыка, 1965. 32 с.
2. *Денисов Э. В.* Ударные инструменты в современном оркестре. М.: Советский композитор, 1982. 256 с.
3. *Друскин М. С.* Иоганн Себастьян Бах. М.: Музыка, 1982. 383 с.
4. *Зильберквит М. А.* Мир музыки. М.: Детская литература, 1988. 335 с.
5. История русской музыки: в 3 т. Учебник для муз. вузов. Москва: Музыка, 1981.
6. *Минакова А.* История мировой музыки: Жанры. Стили. Направления. М.: Эксмо, 2010. 544 с.
7. *Михеева Л. В.* Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1984. 187 с.
8. Музыкальный энциклопедический словарь: в 6 т. / гл. ред. Г. В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1991.
9. *Пистон У.* Оркестровка. М.: Советский композитор, 1990. 464 с.
10. *Рогаль-Левицкий Д. Р.* Современный оркестр: в 2 т. М.: Музгиз, 1953.
11. *Усов Ю. А.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1989. 207 с.
12. *Усов Ю. А.* История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1986. 169 с.
13. *Чулаки М. И.* Инструменты симфонического оркестра. М.: Музыка, 1972. 177 с.
14. *Яковлева А. С.* Из истории классификации певческих голосов // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства: сб. научных трудов / [ред.-сост. В. В. Березин]. М.:, 1991. С. 65–81.